



Contexte

La Direction territoriale de VNF Strasbourg a réalisé, en 2019, une exposition dans le cadre de l'anniversaire des 50 ans du Plan incliné de St Louis-Arzwiller qui a été mis en service en 1969.

L'objectif de cette exposition est de mettre en valeur le Plan incliné comme élément d'architecture remarquable du XXème siècle, et montrer des images liées à sa conception et à sa construction.

L'exposition a été accueillie durant le mois de juin 2019 au Palais du Rhin à Strasbourg.

A propos du Plan Incliné

Le Plan Incliné de Saint-Louis Arzwiller est un ouvrage unique en Europe, géré par Voies navigables de France. Cet ascenseur à bateaux a été mis en service en 1969 après sept années de construction et un concours international d'architecture.

Il permet de remplacer 17 écluses et fait gagner une journée de navigation aux bateaux puisqu'il suffit de 4 minutes pour franchir les 44,55m de dénivelé. Son imposante architecture marque le paysage. Il reste 50 ans après sa mise en service un ouvrage incontournable du tourisme fluvial et une architecture remarquable qui a reçu le label « Patrimoine du XXème siècle ».

A propos de l'exposition

L'histoire du Plan incliné est née d'un concours international d'architecture lancé en 1962 par l'ingénieur général des Ponts et Chaussées, Robert Vadot. Après trois ans de conception, d'études géologiques, techniques, la construction de cet ouvrage monumental dans une vallée aux pentes escarpées, a été un chantier particulièrement complexe et spectaculaire. Le façonnage du dénivelé et l'installation de rails, charriot, bacs et contrepoids ont occupé près de 700 ouvriers durant quatre ans. Les photos de chantier permettent de mieux évaluer le caractère exceptionnel de la construction de l'ouvrage.

Le Plan incliné de Saint-Louis/Arzwiller offre un grand attrait pour les touristes avec 75 000 visiteurs par an et plus de 8 500 bateaux de plaisance.

Cette exposition a pour but de retracer l'histoire de la construction de l'ouvrage, notamment par des photos de chantier, les planches de concours retenues à l'époque ainsi que des archives de construction et des photos actuelles, prises par Patrick Bogner.

Le parti pris de l'exposition est de relater une partie de l'histoire de l'ouvrage par des éléments et des photos, sous un angle architectural.