

Molière

15 janvier 1622 -17 février 1673

Suggestions documentaires



MOLIÈRE

Portrait au trois crayons - 1658 par Roland Lefèvre



[Projet Molière 21](#) - Université Paris 4-Sorbonne.
Sous la direction de Georges Forestier éditeur de la nouvelle édition des *CŒuvres de Molière* dans la Bibliothèque de la Pléiade et Claude Bourqui
Base de données intertextuelle des pièces et outil de visualisation comparative qui permet d'analyser les textes de certaines pièces dans leurs éditions originales.

Chronologie moliéresque.
Corneille et Molière.



[Tout Molière](#), site de référence sur l'œuvre de Molière créé par la ville de Pézenas.
Toutes les œuvres sont proposées en pdf.



La Comédie-Française est aussi couramment nommée la Maison de Molière
[de nombreux documents téléchargeables](#) : biographie, chronologie, liste de ses œuvres, articles sur l'œuvre.

Biographies disponibles au centre de documentation :

GEORGES FORESTIER
Molière



Forestier, Georges

Molière / Georges Forestier. - Paris : Gallimard, 2018. - 544 p. ; 23 cm. - (NRF Biographies, 0993-4715)
Résumé : G. Forestier situe Molière en son temps et montre comment il fut un homme de théâtre complet, dramaturge, acteur, régisseur ou encore metteur en scène, bien loin des légendes qui circulent encore aujourd'hui à son propos.



Guillot, Caroline

Le grand Molière illustré / Caroline Guillot. - Vanves : Chêne, 2017. - 95 p. : ill. ; 27 cm. - (Chêne BD)
Résumé : Une vingtaine des pièces les plus célèbres de Molière expliquées en images, avec pour chacune d'elles la date et le lieu d'écriture, le titre original, le contexte de l'œuvre, des anecdotes, une citation, des illustrations détaillant les personnages et une explication en schémas de la pièce elle-même. Avec des informations sur le contexte historique, les costumes et la vie du comédien.

Molière
par Christophe Mory



Mory, Christophe

Molière / Christophe Mory. - Paris : Gallimard, 2007. - 396 p.-8 pl. ; 18 cm. - (Folio, 0768-0732 ; 22. Biographies, 1776-6389)

Résumé : Pour tout savoir sur cet homme de théâtre, acteur, directeur de troupe et auteur du XVIIe siècle : les lieux qu'il a habités, ses relations avec son père, ses rapports avec Louis XIV, etc.

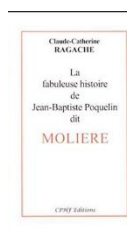


Poisson, Georges

Tel était Molière / Georges Poisson. - Arles : Actes Sud, 2014. - 291 p. ; 21 cm. - (Apprendre, 1264-0646 ; 36)

Coll. principale : Actes Sud-Papiers, ISSN 0298-0592

Résumé : La vie du dramaturge français, replaçant ses œuvres dans leur contexte historique, biographique, social et culturel. Est abordé également les mystères qui entourent l'écrivain, de la disparition de ses archives à la rumeur attribuant la paternité de certaines de ses pièces à Corneille.



Ragache, Claude-Catherine

La fabuleuse histoire de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière / Claude-Catherine Ragache. - Antony : CPHF, 2018. - 129 p. ; 22 cm.

Résumé : La vie du dramaturge français du Grand Siècle, de sa naissance dans une famille d'artisans tapissiers parisiens jusqu'à sa consécration en tant que comédien du roi à la cour de Louis XIV.

Documents en ligne :

Biet Christian

Molière et l'affaire Tartuffe (1664-1669)

in : [Histoire de la justice, 2013/1 \(N° 23\), p. 65-79.](#)

En réaction à l'interdiction de Tartuffe (1664) par la justice royale, Molière mène un double combat dont cet article retrace les épisodes. Sur la scène juridique, il tente pendant plusieurs années de faire lever l'interdiction en multipliant les initiatives auprès du roi. Sur la scène théâtrale, il écrit Le Misanthrope et Dom Juan dont les héros multiplient les infractions à la morale et affrontent des procès. C'est après avoir tenté de fuir, de détourner ou d'affronter l'interdit, que la pièce sera jouée.

Bloch, Olivier

Molière, comédie et philosophie : la communication en question.

in : [Tangence, 2006 \(81\), 97-118](#)

Une part essentielle du comique de Molière met en jeu l'incommunicabilité sous tous ses aspects. Cette thématique répond à la problématique de la communication inscrite dans la philosophie cartésienne sous la forme de la communication entre les idées et les vérités, entre les corps et les mouvements, entre le corps et l'esprit, problématique qui donne lieu dans les années de la production de Molière à la naissance des doctrines occasionalistes, dont on trouve la trace dans ses comédies : cette philosophie et ce théâtre-là manifestent une même crise de la communication, typique du passage d'une société et d'une civilisation à une autre.

Bureau, Jacques

Molière et la bourgeoisie : la notion de ridicule et la mobilité sociale dans la deuxième partie du XVII^e siècle.

[Thèse Université de Laval, 1979. – 112 p.](#)

Calleja-Roque, Isabelle

L'image de Molière dans les manuels scolaires depuis le XIX^e siècle.

[Thèse Education, Université Grenoble Alpes, 2016. – 956 p.](#)

A travers l'exemple de Molière, l'universitaire s'intéresse à la construction et à l'évolution de la représentation de l'auteur classique dans les manuels du secondaire depuis le XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Kintzler Catherine

Les Femmes savantes de Molière et la question des fonctions du savoir

in : [Dix-septième siècle, 2001/2 \(n° 211\), p. 243-256.](#)

La comédie, par opposition à la tragédie, est « bourgeoise » et non héroïque. Elle ne touche pas aux « grands intérêts d'État ». Aussi l'enjeu de nombre de comédies de Molière est-il le mariage.

Le fait qu'on puisse se marier sans nécessairement se soumettre aux pouvoirs hiérarchiques traditionnels y est accepté sans pour autant qu'on soit obligé d'introduire un désordre fondamental dans les rapports sociaux. Les tenants de l'ordre y sont certes ridiculisés, mais sans pour autant être totalement désavoués.

Kopp, Anatole

Molière, l'Eglise et le Roi.

in : [Revue des deux mondes, septembre 2010, p. 166-169.](#)

La grande affaire de la vie de Molière aura été « l'affaire Tartuffe ». Elle dura cinq ans, de l'interdiction de la première version en trois actes, jouée à Versailles durant les fêtes des Plaisirs de l'île enchantée, le 12 mai 1664, jusqu'à la première représentation autorisée, le 5 février 1669, sur la scène du Palais-Royal, d'une pièce qui avait désormais cinq actes.

Thirouin, Laurent

Tartuffe raconté aux enfants : exercices d'idéologie.

in : [Papers on French Seventeenth Century Literature, periodicals.narr.de, 2012, XXXIX \(77\), pp.449-468.](#)

Si le XVII^e siècle jouit d'une place privilégiée, et surprenante, dans la littérature de jeunesse, le personnage même de Molière, au sein de cette collection, inspire un sous-ensemble tout à fait considérable. La présente étude s'attache à un épisode particulier, la querelle de Tartuffe, qui nous introduit plus largement à une interrogation d'ordre idéologique. Quatre ouvrages sont ici sollicités, tous parus depuis 2005 : Kerbrat, Du petit Poquelin au grand Molière; Sylvie Dodeller, Molière; Michel Laporte, Molière, gentilhomme imaginaire; Jeanne Albrent, Une Robe pour Versailles.

Woodrough, Elizabeth

Molière et la mise en scène des jardins de Versailles

in : [Cahiers du Dix-Septième IX, 2004, p. 62](#)

A la recherche des emplacements des différentes pièces que Molière a jouées dans les jardins, et le rôle de la nature et de l'artifice dans le décor de ses pièces jardinières.